

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Степановская средняя общеобразовательная школа

Согласовано на заседании
Методического совета
Протокол № 1
От «30» августа 20 19 г
Зам. Директора по УМР
М. / Гусева З.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство
(наименование учебного курса, предмета)

8 (с ограниченными возможностями здоровья)
(класс)

Количество часов в год- 34, количество часов в неделю – 1
Количество часов по программе (в год, в неделю)

Кашкарева Ольга Степановна
(Ф.И.О. учителя - разработчика)

Учитель технологии
(должность)

10 лет
(педагогический стаж)

1 категория
Квалификация

2019 - 2020 учебный год

Степановка 2019г.

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 8 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач: *формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс* в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден 05.03. 2004 г. № 1089); ФБУП (утвержден 09.03. 2004 г. № 1312 с изменениями от 20.08.2008 г. № 241, от 30.08.2010 г. № 889, от 03.06.2011 г. № 1994, от 01.02.2012 г. № 74); «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл.: В 2 сб.». Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС. 20011. – Сб. 1, учебным планом школы на 2019-2020 учебный год (утвержден приказом от 30.08.2019г. 02 – 04 - 63); Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Основа содержания учебного предмета

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными средствами.

Цель: осуществление всестороннего развития, обучения и воспитания детей - сенсорного, умственного, физического, эстетического, трудового и нравственного, а также коррекция недостатков их познавательной и двигательной деятельности.

Задачи:

- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально эстетическое отношение к ним;

- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративноприкладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
- содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве

Планируемые результаты

Ученик научится:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и граф.
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц. изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

К концу 8 класса

Учащиеся должны знать:

- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Структура курса.

| п/п | Название раздела | Количество часов |
|-----|------------------------|------------------|
| 1 | Рисование с натуры | 8ч |
| 2 | Декоративное рисование | 7ч |
| 3 | Рисование на темы | 16ч |
| 4 | Аппликация | 3 ч. |
| | ИТОГО: | 34часа |

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (8часов).

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.
4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).
5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).
6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).
7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).
8. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).

Декоративное рисование (7 часов)

1. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.
2. Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).
3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).
4. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.
5. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).
6. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.
7. Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Рисование на темы (16 часов)

1. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
2. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
3. Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.
4. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).
5. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).
6. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).
7. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).
8. Декоративное рисование — составление узора для вазы.
9. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).
10. Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.). Звуковое оформление.
11. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).
12. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).
13. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).
14. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).
15. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
16. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)

Аппликация-3ч.

Виды аппликаций.

Аппликация из бумаги.

Аппликация из бересты.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники:

УМК:

Информационно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство в школе. Москва, «Просвещение», 1990

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, сборник 1, 5-9 классы.

6. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе», Москва, «Просвещение», 1982

Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию» М: - Просвещение 1981

Оборудование класса

– ученические столы двухместные с комплектом стульев;

– стол учительский с тумбой;

– шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;

Оборудование рабочего места учителя.

- Классная доска.

- Кафедра

Учебно-тематическое планирование – изо (ОВЗ) – 8 класс

| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|---|--|--------------|------|------|
| | | | план | факт |
| Рисование с натуры (8часов). | | | | |
| 1. | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему. | 1 | | |
| 2. | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой). | 1 | | |
| 3. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая. | 1 | | |
| 4. | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). | 1 | | |
| 5. | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»). | 1 | | |
| 6. | 6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). | 1 | | |
| 7. | 7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой). | 1 | | |
| 8. | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща». | 1 | | |
| Декоративное рисование (7 часов) | | | | |
| 9. | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. | 1 | | |
| 10. | Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|
| 11. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.). | 1 | | |
| 12. | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. | 1 | | |
| 13. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). | 1 | | |
| 14. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города. | 1 | | |
| 15. | Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены). | 1 | | |
| Рисование на темы (16 часов) | | | | |
| 16. | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. | 1 | | |
| 17. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура. | 1 | | |
| 18. | Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок. | 1 | | |
| 19. | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). | 1 | | |
| 20. | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). | 1 | | |
| 21. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). | 1 | | |
| 22. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка). | 1 | | |
| 23. | Декоративное рисование — составление узора для вазы. | 1 | | |
| 24. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты). | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----------|--|--|
| 25. | Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.). | 1 | | |
| 26. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.). | 1 | | |
| 27. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар). | 1 | | |
| 28. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки). | 1 | | |
| 29. | Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом. | 1 | | |
| 30. | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.). | 1 | | |
| 31. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя) | 1 | | |
| Аппликация-3ч. | | | | |
| 32. | Виды аппликаций. | 1 | | |
| 33. | Аппликация из бумаги. | 1 | | |
| 34. | Аппликация из бересты. | 1 | | |
| Всего: | | 34 | | |